

Half

www.sharifgallery.art

+982122724930

@sharifgallery.art

paniz@sharifgallery.art

+989125936815



زنان نیمی از جامعه اند و این نیمه در سراسر جهان وضعیت کمابیش مشابهی را تجربه می‌کنند. اما زمانی که از این نیمه در منطقه خاورمیانه صحبت به میان می‌آید، ذهن همچون خیابانی يك طرفه به مفاهیم مشترك و تداعي کننده موقعیتی سخت و طاقت‌فرسا معطوف می‌شود.

گاهی برای توضیح وضع موجود حتا نیاز به آوردن مصداق نیست؛ که همه رخدادها در این خاک سراسر سند و شاهی بر واقعیت ست.

Women constitute half of the society and they throughout the world live in rather similar conditions.

But when we talk of Middle Eastern women,

the concepts of trouble and distress come to our mind.

We, sometimes, even dont need to give examples; every incident in the region is a clear evidence pointing to this fact.

سارا ساسانی



سارا ساسانی متولد ۱۳۶۴ در تهران است. وی فارغ التحصیل پژوهش هنر و جامعه شناسی است. او بیش از ۱۷ سال در زمینه عکاسی خبری و مستند اجتماعی با روزنامه ها، خبرگزاری ها و نشریات داخلی و خارجی همکاری داشته است. او علاوه بر برگزاری چهار نمایشگاه انفرادی، در بیش از پنجاه نمایشگاه گروهی و فستیوال در داخل ایران و کشور هایی چون اتریش، فرانسه، امریکا، ایتالیا، بلژیک، گرجستان، آلمان، انگلستان، هند، کره جنوبی و ... حضور داشته و موفق به کسب سه رتبه نخست در جشنواره های معتبر داخلی شده است.

در کارنامه کاری او همکاری با گروه فرهنگی X-Change اتریش و چاپ دو کتاب با عناوین؛ «یزد من» و «ایران؛ سفری زمستانی» و بعلاوه فعالیت به عنوان کوکیوریتور و کالکتور دیده می شود.

وی همچنین در دانشگاه های هنر به تدریس جامعه شناسی هنر و عکاسی مشغول است.

میدل ایست

اخبار و رخدادهاي هولناك و رعب انگيز، هميشه همراه خاورميانه بوده است. در کشور افغانستان، در مجاورت ایران، در کمتر از دو هفته همه چیز دگرگون شد، در واقع متلاشي شد و از هم پاشید. این ویراني زندگي زنان افغانستان را بیش از پیش تحت الشعاع قرار داد و در کمتر از دو هفته نيمي از يك جامعه ماهيت خود را از دست داد و منهدم شد.

Sarah Sasani was born in 1985 in Tehran. She is a graduate of Art and Sociology Research. She has collaborated with local and foreign newspapers, news agencies and publications for more than 17 years in the field of news photography and social documentaries. In addition to holding five solo exhibitions, she has participated in more than fifty group exhibitions and festivals in Iran and countries such as Austria , France, USA, Italy, Belgium, Georgia, Germany, England, India, South Korea etc. and has won It becomes income. The first three ranks are in prestigious domestic festivals.

Her portfolio includes collaborating with the Austrian cultural group X-Change and publishing two books called with titles: "My Yazd" and "Iran; Winter Journey", and working as a co-curator and collector.

Also she teaches Sociology of Art and Photography in art university.

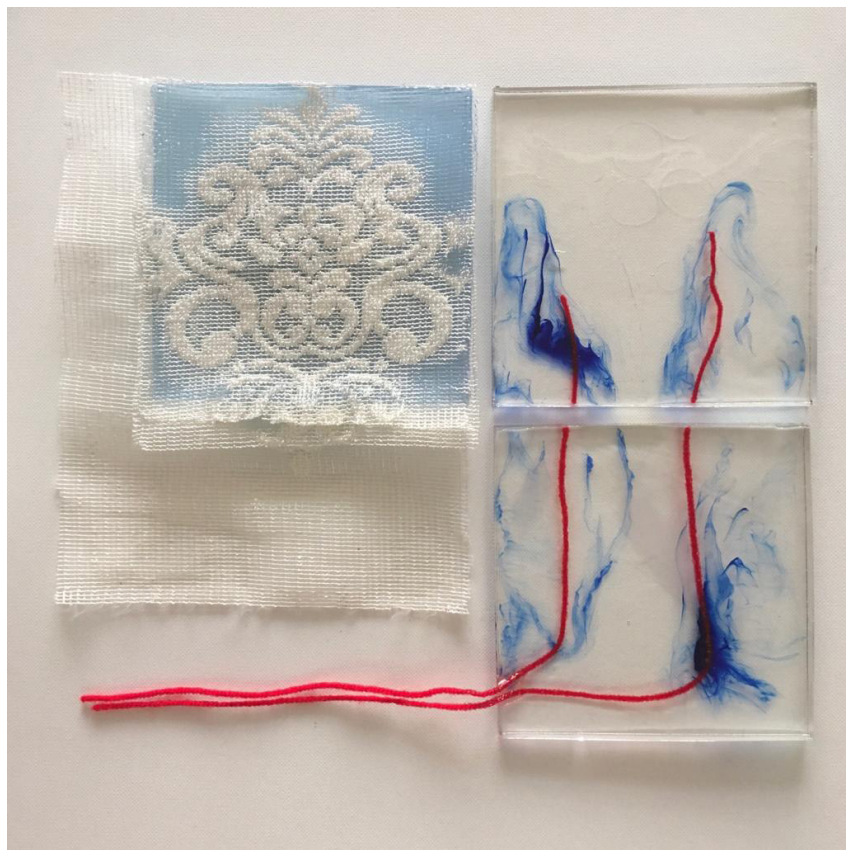
Middle East

Terrifying news and events have always accompanied the Middle East. In Afghanistan, in the vicinity of Iran, in less than two weeks, everything changed, in fact, disintegrated and teared apart.

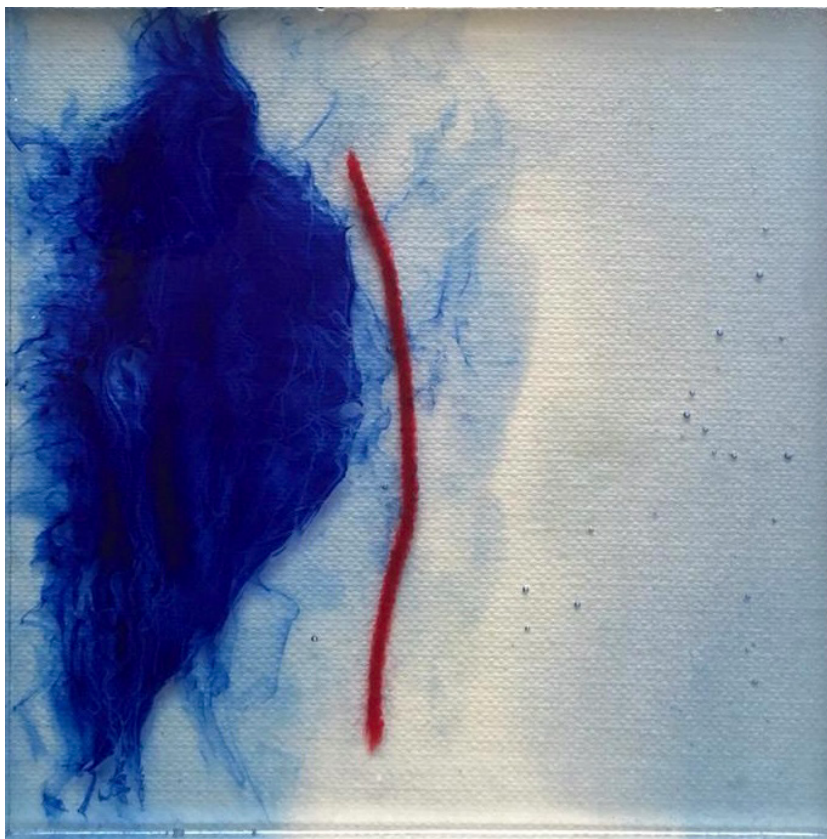
This devastation has More or less overshadowed the lives of Afghan's women, and in less than two weeks, half of a community has lost its identity and has been destroyed.



size:20*10 cm/ Mixedmedia



size:20*20 cm/ Mixedmedia



size:10*10 cm/ Mixedmedia



size:30*10 cm/ Mixedmedia



Size: 35*35 cm / Installation

آرمان استپانیان



آرمان استپانیان

متولد ۱۳۳۵ / آبادان / ایران

کارشناسی گرافیک / دانشگاه هنرهای زیبا
تهران

نمایشگاه های انفرادی ایران

۱۳۸۱ / گالری سیحون

۱۳۸۳/ ۱۳۸۴ / ۱۳۸۹ / گالری راه ابریشم

۱۳۹۰ / گالری هما

۱۳۹۱/ گالری اعتماد / دبی

۱۳۹۵/گالری افرند/تهران

مابشگاه های گروهی ایران

جوایز و افتخارات

۱۳۶۹ - ۱۳۹۴ / موزه هنرهای معاصرتهران

۱۳۶۵-۱۳۶۷ دیپلم ویژه هییت داوران، دوسالانه

واصفهان . فرهنگسرای نیاوران . گالری هور . هما

طراحی گرافیک ایران ۱ و ۲

. خاک . لاله . سیحون . انجمنهای ارامنه تهران

۱۳۶۸ دوسالانه آسیایی طراحی گرافیک،

.....

مرکز مطالعات و پژوهشهای فرهنگی ایران

۱۳۷۴ دیپلم افتخار جشنواره عکاسی هنر و نیایش،

فرهنگسرای نیاوران

نمایشگاه های گروهی بین المللی

۱۳۹۱- ۱۳۹۲ حراج تهران

۱۳۹۲ - ۱۳۷۹ / فرانسه. یونان . قبرس . امریکا. ۱۳۹۰ حراج کریستیز . پاریس

امارات متحده عربی..اتریش. کانادا و... ۱۳۸۹ حراج ساتبیز . لندن

۱۳۸۹ حراج ساتبیز . قطر

۱۳۹۳ حراج بونهامز . لندن

۱۳۹۵ حراج تچن . لندن

۱۳۶۹ برپایی نمایشگاه «ایرانیان - ارمنیان » از

دریچه دوربین . موزه هنرهای معاصرتهران

مقالات

زیبایی شناسی درعکاسی قاجار ، مجله
عکس(شماره ۱۴۰آبان ماه ۱۳۷۷) ۱۳۷۶
مقالات

پژوهش درباره تاریخ عکاسی ایران
مجموعه دار عکس های قاجار
۱۳۸۸ تالیف وعکاسی کتاب کلیساهای
ارمنیان تهران
تالیف کتاب عکاسباشی های عهد قاجار،موزه
هنرهای معاصر تهران۱۳۸۵ (چاپ نشد)

*استاد مدعو رشته عکاسی در دانشگاههای
تهران،الزهرا،آزاداسلامی ،علم وفرهنگ.
دکترای افتخاری هنر از فرهنگستان هنر ایران
و وزارت علوم وفن آوری ایران ۱۳۹۶

The subject for the painter is as a fact which would be unattainable. It will be exacerbated by the intermediary between the two. The attempt to approach it is futile. By approaching the painting, the image would be distorted

Arman Stepanian
Born 1956 Abadan, Iran
BA, Graphic Design, Faculty of Fine Arts, Tehran University
Group exhibition (IRAN):
Tehran Biennial of Graphic Design, 1st to 5th
Asian Biennial of Graphic Design, Iranian Center for Cultural Research and Study, 1990
2nd and 9th Iranian Photography Biennial, 1990 & 2004
Persian vision, Tehran & Isfahan MoCA, 2002 & 2003
Iranian and Armenian Painters, hoor Research Center, 1993
Homa art gallery 2010
Khak art gallery 2013
Seyhoun art gallery 2014
Y art gallery Tehran,Iran 2015
Shirin art gallery Tehran,Iran 2015
Laleh art gallery Tehran,Iran 2016
Art for Humanity (World Food Day) WFD, Niavaran Artistic Creations Foundation 2014
3rd Grand Festival of Art for Peace, Niavaran Cultural Center 2015
ed and the subject disappears.

Group international exhibition:
Iranian Vision, Electra Gallery Paris Museum, 2000
Iranian Vision, Tsaloniki, Greece, 2002
Melina Mercury Cultural Complex, Cypress, 2003
Iranian Vision Nicolaysen Art Museum, Wyoming, USA, 2005
Salwa Zaidan Gallery, UAE, 2008
Chelsea Art Museum New York, USA (Iran inside out), 2009
Tehran-New York, Milani-Heller Gallery, USA 2010
Austria, Vienna Art fair 2012
New York Art fair 2014
G44 Gallery, Toronto. Canada 2013
Saw Gallery, New York, US 2013
Pergamon museum Museumsinsel Berlin 2019-2020 Germany
Delhi Art fair India 2020 (Mojdeh Art Gallery)

Solo exhibitions:

Sofitel Gallery, Luxemburg, 2002

Seyhoun, Gallery, 2002

Silk Road Gallery, 2004 & 2005 & 2010

Homa Art gallery, 2011

Etemad art gallery, Dubai 2012

Etemad art gallery, Tehran 2020

Special diploma of the jury panel, 1st and 2nd

Iranian Graphic Design Biennial, 1987 & 1989

Diploma of honor, photography Festival of Art
and worship,

Niavaran Cultural Center, 2005

Tehran Auction 2012 & 2013

Christie's auction 2011, Paris

Sothebys auction 2010, London

Sothebys auction 2010, Qatar

Bonhams auction 2014, London

Tajan auction 2016, Paris

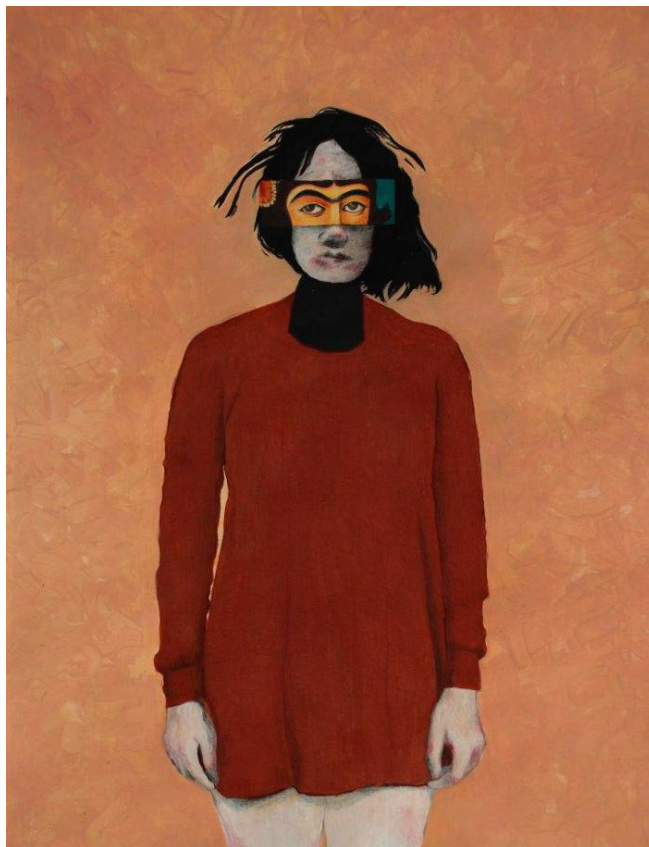
Research on the History of Iranian Photography,
Organizer of the exhibition ``Armenian-Iranians
seen in

Camera", Tehran MoCA, 1990

Aesthetics of the Qajar Photography, Aks Maga-
zine, 1997

Collector of Qajar period photos

Honorary Phd degree from ministry of Science,
Research and Tecnology & ministry of Culture &
the Iranian Academy of Art



size:48*32 cm/Acrylic&Pencil on Cardboard



size:29*35 cm/ Acrylic&Pencil on Cardboard



size:70*50 cm/ Photo



size:70*50 cm/ Photo

روشنک روزبهانی



روشنک روزبهرانی، فارغ التحصیل رشته تصویرسازی از دانشگاه
هارتفوردشایر انگلستان، از سال ۲۰۱۴ تاکنون در چندین نمایشگاه
گروهی کلاژ و تصویرگری در انگلستان، فرانسه، بلژیک و ایران
شرکت داشته و با مجلات و رسانه‌های مختلف برای تصویرسازی
مطبوعاتی یا تصویرسازی پرتره همکاری کرده است.

گُردان راه افتاده
خور شید جاریست
خورشید را فتح می‌کنیم
فتح خورشید نزدیک است

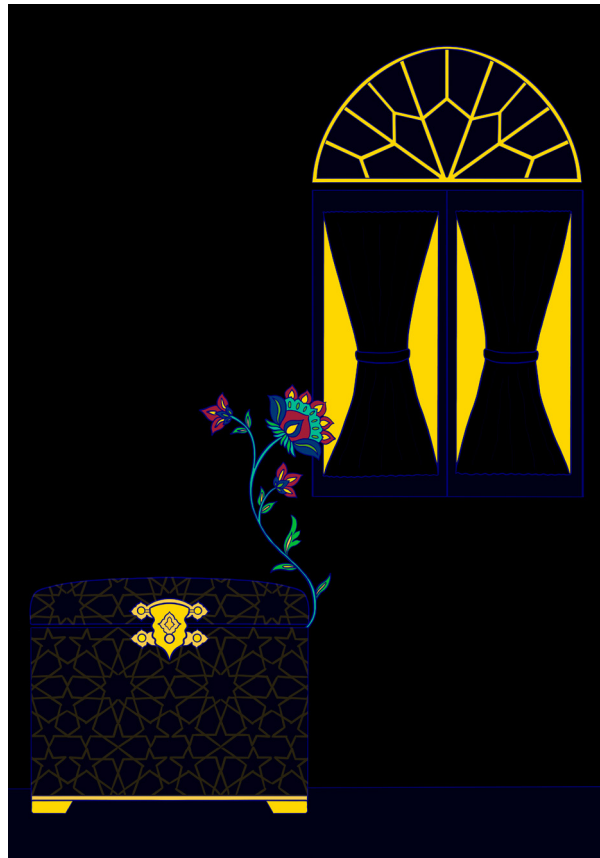
ناظم حکمت

Roshi Rouzbehani is graduated from the University of Hertfordshire with a BA (Hons) in Illustration. Since 2014, she has participated in group exhibitions including collage and illustration exhibition in the UK, France, Belgium and Iran. Roshi has worked for clients across countries to create editorial and portrait illustrations.

There is a raid on
a raid to the sun!
We will conquer the sun
the conquest of the sun is near!
Nazim Hikmat



size:50*50 cm/ Digital Illustration



size:60*42 cm/ Digital Illustration

ليلا شوقى



لیلا شوقی متولد ۱۳۵۹ در کرج است. وی فارغ التحصیل کارشناسی
نمایش عروسکی است. از سال ۱۳۷۹ به عنوان بازیگر و کارگردان در
تلویزیون و سینما مشغول به فعالیت است.
و از سال ۱۳۹۲ شروع به مجسمه سازی کرده است. وی تا به حال
در یک نمایشگاه انفرادی و یازده نمایشگاه گروهی داخلی و خارجی
شرکت کرده است.

هر لحظه از زندگی تمرین می‌کنم تا در این خشونتِ ویرانگر، بر مدارِ تکرارِ افکارِ فرسوده و جهل نیفتم. این دایره در مرکز مانده و متعفن شده و جنسیت زدگی همواره شعاعِ وسیع تری یافته است. در این احوال همه ی ما آنانی را می‌شناسیم که علی‌رغم شرایطِ نابرابرِ پیرامون ،

“ زن بودگی” را در هاله ای جواهر گونه عینیت بخشیده اند و از میان زنگار و آتش، شکوه و قدرتشان را بی صدا به رخ کشیده اند. به امید شنیده شدنِ زن بودگی(مان) که بی گمان همه ی انسانها برای آسوده زیستن در صلح نیازمندِ مهر و عشق و حمایت اند.

*زن بودگی

بهمن ماه ۱۴۰۰

Leyla Shoghi was born in 1980 in Karaj-Iran. She graduated in BFA. in Puppet Arts. Since 2001, She has been working as an actor and director in television and cinema. and since 2014, she has started sculpting. She has held 1 solo exhibition and participated in 11 group visual exhibitions in Iran and abroad.

(Womanhood)

I practice to be strong in every moment of my life against all destructive violence against women.

I practice to avoid falling into the trap of repeating ignorant thoughts against women.

I practice to be far from the stinking circle of sexism against women which has become a wider radius in our patriarchal life. In this atmosphere and unequal conditions we can see strong souls who objectified femininity in a pretty layer which displayed glory and power, silently through the fire of violence. In the hope of hearing a femininity (of us) that all humanity needs living in this love and peaceful world, undoubtedly.

Leyla Shoghi

2022



size:43*35*18 cm/ Ceramic&Iron



size39*40*12 cm/ Ceramic&Iron



size50*28*19 cm/ Ceramic&Iron

مریم طاهری راد



مریم طاهری راد متولد ۱۳۶۶ در خرم آباد است. وی فارغ التحصیل رشته های طراحی صنعتی و گرافیک از دانشگاه آزاد واحد تهران مرکز است. اولین نمایشگاه انفرادی وی با عنوان سیه دار در سال ۱۳۹۷ در گالری سیحون برگزار شده است و پس از آن در بیش از ده نمایشگاه گروهی شرکت کرده است

Maryam Taheri Rad was born in 1987 in Khoram Abaad. She graduated in Industrial Design and Graphics majors from Azad University, Central Tehran Branch. Her first solo exhibition titled Black Tree was held in Seyhoun Art Gallery in 2018, and later she has participated in more than ten group exhibitions.



size:65*40 cm/Mixed media





صمد قربانزاده



صمد قربان زاده

عکاس و مدرس عکاسی

حضور در نمایشگاه های گروهی و انفرادی گالری محسن،

ابریشم، شیرین، دنا و..

حضور در جشنواره لاگونا ایالتی، دهلی هند، سونی لندن،

دوسالانه ایران و..

خواب آرام

«خواب آرام» عنوان اثری است که بصورت فتوموشن (ویدئو عکس) اجرا شده است. ایده اصلی این اثر بر گرفته شده از یاد مادران و زنانی است که در شرایط جنگ و سختی مایع آرامش برای افراد خانواده و نزدیکانش است. در این فتوموشن تنها نشانه از حضور زن و مادر لباس قرمز رنگی است در داخل یک کمد که هر لحظه امکان سوراخ شدنش در برابر تیرباران است. اما چنان با وقار ایستاده است که امکان کوچکترین صدمه ای به سربازش را نمیدهد.

SAMAD ghorbanzadeh
Photographer & university lecturer
solo and group exhibition: Mohsen art
gallery.Tehran
Bonfact art gallery. Tashkent
Dena art gallery. Tehran
Festivals:
Nordart German2022
Sony London 2021
Laguna Italy 2017
Delhi India 2011

"Quiet Sleep" is the title of a work that has been executed in the form of photo motion (photo video). The main idea of this work is taken from the memory of mothers and women who are a liquid of comfort for their family and relatives in times of war and hardship. In this photo motion, the only sign of the presence of a woman and a mother is a red dress inside a closet that can be punctured at any moment against shooting. But he stands so dignified that he does not allow the slightest harm to his soldier.



Photomotion

افشین کوشا



افشین کوشا متولد بهمن ۱۳۶۳
کارشناسی ارشد نقاشی از دانشگاه هنر اصفهان
حضور در آرت‌فر استانبول ۲۰۲۲
نمایشگاه انفرادی نقاشی با عنوان «واسطه» گالری نگاه تهران ۱۳۹۹
نمایشگاه انفرادی نقاشی با عنوان «آنامورفیک» گالری دوران معاصر
اصفهان مهر ۹۸
نمایشگاه انفرادی نقاشی با عنوان «این یک صورت نیست» گالری اکنون
اصفهان آذر ۹۶
نمایشگاه انفرادی نقاشی با عنوان «وتنش» گالری متن اصفهان آذر ۹۲
شرکت در نمایشگاه گروهی نقاشی و جزو منتخبین سالانه نقاشی آرت‌پی
گالری فرمانفرما تهران بهار ۹۸
شرکت در نمایشگاه گروهی طراحی فیگوراتیو هنرمندان جوان کشور در
خانه‌ی هنرمندان تهران بهار ۹۸
شرکت در آرت‌رزیدنسی بین‌المللی سفارت رومانی در تهران زمستان ۹۷

سوژه برای نقاش به مثابه حقیقتی است که دست نیافتنی است. این موضوع با واسطه‌ای که بین این دو قرار گرفته تشدید می‌یابد، تلاش در جهت نزدیک شدن به آن تلاشی بیهوده است، با نزدیک شدن به نقاشی تصویر مخدوش می‌شود و سوژه ناپدید.

Afshin Kousha

Born in February 1985

Master of Painting from Isfahan University of Arts

Attendance at Art Fair Istanbul 2022

Solo exhibition of paintings entitled "Mediator" in Negah Art Gallery Tehran 2021

Solo exhibition of paintings entitled "Anamorphic" in the Doran-e-moaser Art Gallery Isfahan 2020

Solo exhibition of paintings entitled "This ain't a portrait" in Aknoon Art Gallery Isfahan 2018

Solo exhibition of paintings entitled "And his/her body" in Isfahan Matn Art Gallery 2014

Participate in the group painting exhibition and the selected in painting annual of Farmanfarma Gallery Tehran 2020

Participate in the group exhibition of figurative drawing of the young artists of the country in the iranartistforum 2020

Participated in the International Art Residency of the Romanian Embassy in Tehran 2019

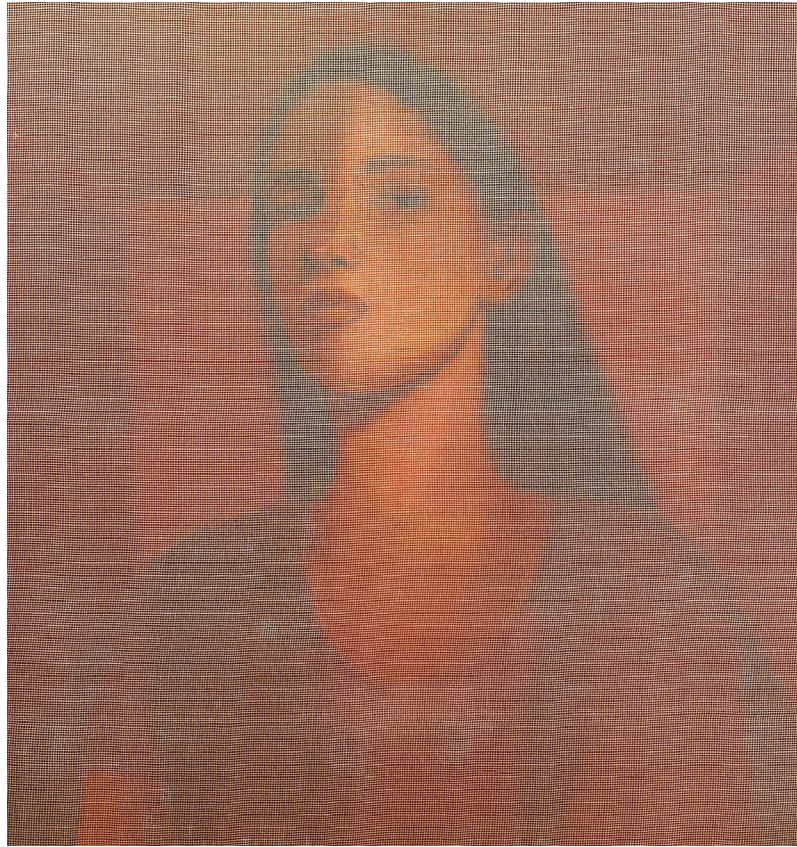
The subject for the painter is as a fact
which would be
unattainable. It will be
exacerbated by the intermediary
between the two. The attempt to
approach it is futile. By approaching
the painting, the image would be
distorted and the subject disappears.



size:140*100 cm/ Oil on Canvas



size:140*100 cm/ Oil on Canvas



size:80*75 cm/ Oil on Canvas



size:90*90 cm/ Oil on Canvas

زهرة صولتی



زهره صولتي متولد ۱۳۶۵ در تهران است، وی فارغ التحصيل رشته‌ی نقاشی از دانشگاه هنر رسام ست.

زهره سابقه فعاليت در زمینه های مختلف هنری دارد. علاوه بر نمایشگاه انفرادی در گالری آرته، سابقه شرکت در ۷ نمایشگاه گروهی داخل و خارج از ایران: انگلیس، نیوزلند، آمریکا، ایتالیا دارد. آثار او برنده جشنواره های معتبری شده است همچون :

.micro_MACRO

.The Auckland Photography Festival

.The Format Photography Festival

در کارنامه او چاپ کتاب خیابان ولیعصر عکاسانه اندیشیدن، از نشر تهران، خانه فرهنگ و هنر گویا، است.

زندگی روزمره آنچنان ذهن و جسم من را دربرگرفته که بیشتر اوقات
خودم را فراموش میکنم. دغدغه های بیشمار ذهنی و فردی و
اجتماعی فرصت اندیشیدن به من واقعی و حتی اندکی سکوت
و وقفه را از من گرفته، به درستی دریافتم که هویت واقعی من
دستخوش این دغدغه ها، اتفاقاتِ روزمره و محیط اجتماعی
هست و این امر سبب می شود آنچه از خود به دیگران نمایش می
دهم، تصویری چند تکه، پاره، نامنسجم و من حقیقی نباشد.

Zohreh Solati was born in Tehran in 1986. She has Bachelor's degree in painting from Rassam University of the Arts. She has done various artistic activities. Her works have been exhibited in Arte sologallery in Iran and in other galleries in Iran, UK, New Zealand, US and Italy. Some of her works were selected in the following festivals:

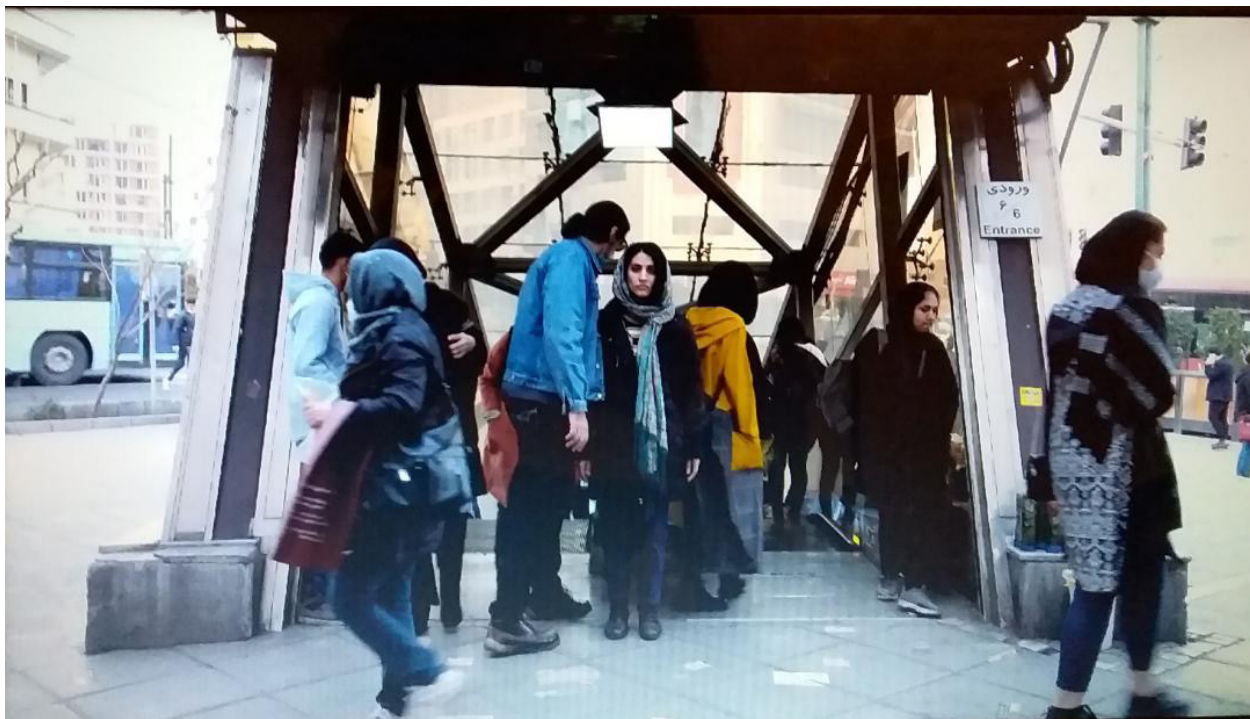
micro_MACRO Festival.

The Auckland Photography Festival.

The Format Photography Festival.

Her photos of Vali'asr Street, in Tehran, were published in the book "Akkassaneh Andeesheedàn béKheeyäbän-e Vali'asr". The book was published by Tehran Publication.

Daily life has occupied my mind so much that I often forget myself. Numerous anxieties dont let me think of my real self. They even dont give me the opportunity to have some break. I realized that my true identity has been affected by these anxieties, everyday events and the social environment and this leads me to present a distorted unreal image of myself to others which is not my true self.



Performance



Performance